

جامعة القاهرة

كلية الآثار

مجلة كلية الآثار

مجلة سنوية في الآثار

العدد الثامن

١٩٩٧

(مطبعة جامعة القاهرة)

٢٠٠٠

- ١ - الخط العربى على النقود الإسلامية ١
• أ. د. رأفت محمد محمد النبراوى
- ٢ - جامعة القرويين ملتقى مدارس العمارة بالمغرب الإسلامى ٧٥
• د. سوسن سليمان يحيى
- ٣ - مصليات الجنائر فى العمارة المصرية ١٤٥
• محمد حمزه إسماعيل الحداد
- ٤ - دراسة أثرية لمصحف شريف ٢٤٥
• د. أبو الحمد محمود فرغلى
- ٥ - دراسة لمدرسة السلطان چقمق ٢٨٧
• د. فائزة محمود الوكيل
- ٦ - أوانى الشرب المحمولة «الزمزميات» ٣٩٧
• د. منى محمد بدر محمد
- ٧ - التأثيرات التونسية على عمارة المسجد الليبى ٤٢٩
• د. صلاح أحمد البهنسى
- ٨ - دراسة أثرية وثائقية للمنصورة منذ نشأتها ٤٧١
• د. عبد الله كامل موسى
- ٩ - أعمال الأمير بيسرى المعمارية والفنية ٥٢١
• د. جمال عبد الرحيم إبراهيم
- ١٠ - دراسة فنية لطأس نحاسيه من العصر العثمانى ٥٤٥
• د. مرفت محمود عيسى
- ١١ - الدلالات الأثرية لمنظومة الشعر على الآثار الإسلامية بالقاهرة العثمانية ٥٨٥
• د. جمال خير الله
- ١٢ - رؤية أثرية معمارية لقصر إسماعيل باشا صديق ٦٤٣
• د. إبراهيم إبراهيم عامر

- ٦٧٣ ١٣ - المذبح المقرن من مبعد الكرنك
• د. علاء الدين شاهين
- ٦٩٩ ١٤ - إيصال مياه عين الوزيرية بمدينة جده فى بداية القرن الرابع عشر للهجرة
• د. عادل غباشى
- ٧٢٩ ١٥ - طرق علاج وصيانته حرم الميدان بمدينة صنعاء
• د. عبد الظاهر عبد الستار
- ٧٦٠ ١٦ - فضيلة الحق فى الفكر المصرى القديم
• د. أحمد عبد القادر جلال
- ٧٨٥ ١٧ - دراسة تأثير المياه التحت سطحه على جدارن جامع الماس الحاجب
• د. محمد أحمد عوض
- ٨٠٧ ١٨ - التلوث البيئى للمدن التاريخيه
• د. السيد محمود البنا
- ٨٤٣ ١٩ - الزجاج الطبيعى واستخدامه فى بعض المساجد الأثرية
• د. سلوى مناد الكريم
- ٨٧٧ ٢٠ - نقوش إسلامية مبكرة شمال المعيصم بمكة المكرمة
• د. ناصر على الحارثى

الخط العربى على النقود الإسلامية

إعداد

أ.د. رأفت محمد محمد النبراوى

عميد كلية الآثار جامعة القاهرة

وأستاذ الآثار الإسلامية والمسكوكات بها

توطئة :

تعد النقود الإسلامية وثائق رسمية يصعب الطعن فى قيمتها وما يرد عليها من كتابات وزخارف، وإن جاز التعبير فالنقود تشبه المرأة التى تعكس كل نواحى الحياة فى الفترة الزمنية التى ضربت فيها كالناحية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية والأدبية والفنية وغيرها.

أما الناحية السياسية فنجد أن الألقاب الواردة على النقود ضمن كتاباتها جاءت نتيجة الأحداث السياسية منها لقب «قسيم أمير المؤمنين» ولقب «المظفر»، وقد ظهر اللقب الأول على نقود السلطان بيبرس (٦٥٨-٦٧٦هـ / ١٢٦٠-١٢٧٧م) ونقود السلطان أبى سعيد برقوق (٧٨٤-٨٠١هـ / ١٣٨٣-١٣٩٨م) ولا شك أن تسجيل هذا اللقب على نقود السلطان بيبرس قد بدأ التفكير فيه منذ سقوط الخلافة العباسية على يد المغول بعد قتل آخر خلفاء هذه الدولة وهو المعتصم بالله سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م، وكان الخليفة العباسى فى ذلك الوقت يعد إمام المسلمين جميعا وصاحب الحق الشرعى فى قيادة البلاد الإسلامية، وكان كل حاكم إسلامي عند توليه الحكم لابد له من الحصول على موافقة الخليفة العباسي لى يكون حكمه شرعيا ، وكانت الشعوب الإسلامية فى مختلف

جامعة القرويين

ملتقى مدارس العمارة بالمغرب الإسلامى

إعداد

دكتورة سوسن سليمان يحيى

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

كلية الآثار - جامعة القاهرة

أولاً : حجز الأساس فى جامعة القرويين

الرائدة الأولى فى بناء المساجد فى العمران الإسلامى :

تقف جامعة القرويين بمدينة فاس بالمملكة المغربية (شكل : ١) معلماً مشرقاً للدور الجليل الذى أسهمت به المرأة المسلمة فى ميدان العمارة الإسلامية والنهوض برسالتها الوظيفية. ويرجع تأسيس تلك الجامعة العريقة إلى فاطمة الفهرية، وهى رائدة من الرائدات الأوائل فى المجتمع الإسلامى، ممن أنجبتهن بلاد المغرب الإسلامى فى القرن الثالث الهجرى/ التاسع الميلادى، ونموذج رفيع لدور المرأة المسلمة فى حركة العمران الإسلامى، الذى يعتبر المظهر المرئى للواقع الإقتصادى والاجتماعى والثقافى للمسلمين فى ذلك العصر، الذى شبت فيه وترعرعت هذه المرأة المغربية التقية الصالحة. وتحليل عناصر هذا العمران الإسلامى يمكن التعرف أيضاً على القيم والعادات والتقاليد التى تحلت بها فاطمة الفهرية، وجعلتها تقبل فى صدق ونية خالصة على المساهمة لوجه الله سبحانه وتعالى فى إعلاء صرح هذا العمران الإسلامى الشامخ، بما يؤكد قول الرسول الكريم: «النساء شقائق الرجال».

مصليات الجنائز في العمارة المصرية الإسلامية

دراسة آثارية (تحليلية مقارنة)

وثائقية تاريخية

د. محمد حمزة إسماعيل الحداد

أستاذ مساعد بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمة:

لم تكن العمارة الإسلامية مجرد عمائر قائمة الأركان تشهد بهمة بنائها وروعة بنيانها وعلو كعب مصمميها وإنما كانت، علاوة على ذلك، دوحة عظيمة متنوعة الطرز والأهداف والغايات.

ويعتبر المصلى الجنائزى^(١) فرعاً من هذه الدوحة، وقد نهض بدور جليل الشأن عظيم الأثر في حياة المجتمعات الإسلامية إبان العصور الوسطى، وينبغي قبل أن نبرز هذا الدور أن نشير بادئ ذي بدء، إلى أنه تجوز الصلاة على الجنازة في المسجد، ولكن الأفضل والمستحب الصلاة عليها خارج المسجد في مكان معد لذلك الغرض كما كان الأمر على عهد النبي ﷺ^(٢).

وما يدل على جواز الصلاة على الجنازة في المسجد ما ورد في كتب السنن النبوية المطهره عن بعض الرواة من أن السيدة عائشة رضی الله عنها «أمرت أن يمر بجنازة سعد بن أبي وقاص في المسجد فتصلى عليه فأنكر الناس ذلك عليها فقالت ما أسرع ما نسي الناس ما صلى رسول الله ﷺ على سبيل بن البيضاء إلا في المسجد»^(٣) وفي رواية أخرى «إلا في جوف المسجد»^(٤).

دراسة أثارية لمصحف شريف برسم الأمير يوسف بن برسباي

د. أبو أحمد محمود محمد فرغلج

أستاذ مساعد بقسم الآثار الإسلامية

مقدمة :

تضم المصاحف الشريفة القرآن الكريم وهو كتاب الله الذي تسابق الخطاطون على نسخه بأيديهم لينالوا شرف كتابة القرآن وتسابق المذهبون والمجلدون وغيرهم من فنانين فى سبيل إخراج المصحف الشريف بالصورة اللائقة التى يجب أن يكون عليها كتاب الله الذى تعهد بحفظه « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون »^(١) . كما تسابق أيضا رعاة الفنون من حكام ومحكومين بالأقطار الإسلامية فى مختلف العصور الإسلامية على الإنفاق عليه بسخاء . فأصبح المصحف الشريف من أعظم المخطوطات العربية والإسلامية شأناً من الناحية الفنية لاسيما تلك المصاحف التى نسخت فيما بين القرن (٨ هـ / ١٤ م .) والقرن (١٢ هـ / ١٨ م .) والتى كانت تذهب وتزين بأدق الرسوم وأبدعها^(٢) . وذلك أن تعظيم القرآن الكريم كان يبعث كثير من الفنانين على العناية بتذهيب المصاحف الشريفة ودفنت أغلفتها بالزخارف الهندسية والنباتية والكتابية مع الإلتزام والتقيد بروح الإسلام وتوجيهاته فى الابتعاد عن رسم الكائنات الحية فيما يخص العمائر الدينية والمصاحف الشريفة^(٣) . ولقد ساهم ذلك فى ازدهار فنون الكتاب الإسلامى وتطورها خصوصاً فى عصر المماليك فى مصر التى كان للحياة السياسية والاقتصادية أثرها المباشر والإيجابى على الحياة العلمية

(١) سورة الحجر الآية رقم ٩ .

(٢) زكى محمد حسن : فنون الإسلام . دار الفكر العربى . (د . ت .) . ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٣) Wilson, E.: Islamic Designs. London, 1980. p. 9.

دراسة لمدرسة السلطان جقمق بدرب سعادہ

فى

ضوء المنشآت المملوكية

مع نشر وثيقة جديدة له لم يسبق نشرها

د / فايزة محمود عبد الخالق الوكيل

كلية الآثار - جامعة القاهرة

تقديم

ترك لنا العصر المملوكى الجركسى آثاراً معمارية ضخمة شاهقة واسعة دقيقة بديعة من الناحيتين الهندسية والزخرفية وهى تشهد بالثراء والبذخ فى الصرف عليها ، وكان السلاطين فى تنافس كل منهم يقيم منشآت ضخمة من مدرسة وسبيل وكتاب وقبة ضريحية وسكن للطلبة وخانقاة للصوفية وغيرها . ومن بين هؤلاء السلاطين نجد سلطاناً ينفرد بالتواضع فلم يقيم منشأة ضخمة واسعة تحمل إسمه بل كان يؤمن بمبدأ وهو تجديد وترميم الآيل للسقوط أفضل من إنشاء الجديد ، كما أوقف وقفيات كثيرة فى وجوه الخير وعلى منشآت أمراءه منها وثيقة لم يسبق نشرها قمت بنشرها فى هذا البحث .

عناصر البحث

- ١- دراسة لتخطيط مدرسة جقمق والعوامل المؤثرة فى هذا التخطيط : المساحة المتاحة - الموقع أثرهما فى عدد الواجهات - كتلة المدخل - المكسلتان - مصراعا باب المدخل .
- ٢ - المتطلبات - عبقرية المهندس - امكانية المنشئ - أثر صفات جقمق وفكره فى امكانياته .
- ٣ - الملاحق : «العناصر المعمارية» المحراب - المذنة - السبيل والكتاب - أسلوب التغطية .
- ٤ - المدرسة والسبيل من خلال إحدى وثائق جقمق .
- ٥ - نشر وثيقة لجقمق لم يسبق نشرها .
- ٦ - المراجع العربية والأجنبية .

أوانى الشرب المحمولة «الزمميات» دراسة أثرية فنية

د. منك محمد بطر محمد

مدرس بكلية الآثار- جامعة القاهرة

فرع الضيوم

مقدمة:

منذ بداية ظهور الحضارات الإنسانية وقد أثارت الطبيعة بقسوتها فكر الإنسان فى أن يبتكر من الأدوات ما يساعده على احتمال هذه القسوة والتخفيف منها. ولاشك أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش بدون تناول السوائل، فما أقسى حرارة الجو ومشقة الارتحال فى تلك الأزمان الغابرة مع وسائل الانتقال البدائية، سواء أكان ارتحاله من أجل العمل أو الحروب أو الحج. لذلك هداه تفكيره لصناعة إناء سهل الحمل^(١)، فابتكر أوانى الشرب المحمولة.

ومما يلفت النظر فى هذا النوع من أوانى الشرب المحمولة أن شكله مميز ولم يختلف كثيراً منذ ظهوره فى الحضارات الأولى الفرعونية واليونانية والبيزنطية حتى العصر الحديث، وهى أوانٍ خاصة بحفظ السوائل سهلة الحمل عرفت منذ أقدم العصور بأسماء متعددة هى: «أوانى الحجاج»، أو «الزمميات»، أو «المطرة» أو «القربة».

وسوف يتناول هذا البحث التعريف بشكل هذه الأوانى المصنوعة من الفخار والخزف وعرض لأقدم نماذجها من العصور السابقة على العصر الإسلامى، مع دراسة لأقدم المصطلحات التى أطلقت عليها.

وسوف تتناول الدراسة الأشكال التقليدية للزمميات الفخارية صغيرة الحجم وكبيرة الحجم، والتى صنعت بصفة خاصة فى العصر الإسلامى، يعقبها دراسة لأشكال الزمميات الخزفية التى صنعت فى

التأثيرات التونسية على عمارة المسجد الليبي

اعداد

د. صلاح أحمد البهنسك

قسم الآثار - كلية الآداب جامعة المنيا

تمهيد:

لكل شعب تراثه الحضاري الذي يعبر تعبيراً حقيقياً عن مختلف الظروف التي عاشها هذا الشعب في مختلف مراحل تاريخه، إذ أن هذا التراث يعد إستجابة لمقومات المجتمع المختلفة" سواء كان ذلك مثلاً في المعتقدات الدينية، أو الظروف السياسية والاقتصادية، والعوامل الجغرافية، والقيم الاجتماعية ونتيجة لبعض العوامل قد تنتقل بعض عناصر تراث شعب ما إلى شعب آخر. ولقد تهيأت خلال العصر الإسلامي الظروف التي ساعدت على انتقال التأثيرات في مختلف المجالات بين الشعوب الإسلامية. وتعد ليبيا أحد البلاد التي استوعبت ما ورد إليها من تأثيرات معمارية وفنية من بلدان العالم الإسلامي، وخاصة من بلدان غرب العالم الإسلامي وعلي رأسها تونس (إفريقية)، فإذا كان الفن التونسي ظل مسيطراً علي بلاد الغرب الإسلامي إلي بداية القرن ١٢هـ/١٢م حيث أخذ الفن الأندلسي يمتد إلي هذه البلاد، فإن الفن التونسي ظل يلعب دوراً هاماً ومؤثراً في العمارة والفنون الإسلامية في ليبيا في مختلف أدوار تاريخها، وإن كانت بعض العناصر التي إنتقلت من العمارة التونسية إلي عمارة المسجد الليبي ترجع إلي أصول غير تونسية، إلا أن تونس كانت المصدر لهذه العناصر الأمر الذي يجعل من المقبول أن نعتبرها من التأثيرات التونسية في العمارة الليبية.

دراسة أثرية وثائقية للمنصورة منذ نشأتها وحتى نهاية القرن الحادى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى

إعداد

د. عبد الله كامل موسى عبده *

مصر - أسيوط

تعد الدراسة مدينة المنصورة منذ تشييدها فى عهد الملك الكامل وحتى نهاية القرن السابع عشر الميلادى دراسة أثرية وثائقية، وكان الهدف من اختيار هذا الموضوع هو القاء الضوء على المنصورة وفهم العمرانى والحياة الإجتماعية والفنية بها، خاصة وأن مدينة المنصورة لم تحظ بالدراسة والتحليل من الناحية الأثرية الوثائقية.

لذلك سيجرى البحث من خلال محورين رئيسيين:

أولهما: خصص للدراسة الحضارية التى تناولت الأحوال السياسية وأثرها على بناء وأزدهار المنصورة منذ نشأتها الدينية والمدنية والحربية خلال النصف الأول من القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى، حيث قدر للمنصورة غداة سقوط دمياط فى الحملتين الصليبيتين الخامسة والسابعة عشر من ارتفاع الأخير لصد الزحف الصليبي جنوبا صوب القاهرة.

ثانيهما: خصص للدراسة الأثرية الوثائقية، حيث أمدتنا الوثائق بخطط المنصورة فى العصر العثماني فترة موضوع البحث، مما يلقي الضوء على طوبغرافية المدينة وتطورها العمرانى، فقد شهدتها العديد من أسماء الأخطاط والحارات والأزقة والدروب وما تشتمل عليه من منشآت دينية ومدنية من حوانع وزوايا وأضرحة، ومنشآت مدنية تنوعت بين دور سكنية، وأسبلة، وحمامات ومدارس وأضرحة وصناعية تنوعت بين وكالات، ومعاصر، وطواحين، وأفران، ومدقات للبن، ومضارب

المنصورة - كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادي.

أعمال الأمير بيسرى

المعمارية والفنية

إعداد

د. جمال عبد الرحيم إبراهيم

مدرس بكلية الآثار - جامعة القاهرة

نبذة تاريخية:

الأمير بيسرى هو شمس الدين الشمسى، كان من مماليك السلطان الصالح نجم الدين أيوب^(١)، ولقب بالشمسى نسبة إلى ركن الدين بيبرس الشمسى. إشتهر اسمه فى الوظائف السياسية والعسكرية بعد ذلك حتى صار أميراً وعلماً بارزاً فى بداية حكم دولة المماليك البحرية، حيث إتصف بالكرم والشجاعة والقوة مما جعل بعض السلاطين يعتمدون عليه فى شئون البلاد الحربية والسياسية^(٢).

وكانت بداية ظهور الأمير بيسرى على مسرح الأحداث السياسية فى سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤م عندما قام الملك المعز أيبك بإلقاء القبض على منافسه فارس الدين أقطاي وقتله، إنتشر هذا الحديث بين الناس عامة والأمراء خاصة - المنافسين أيبك - فهرب بيسرى ضمن بعض الأمراء إلى بلاد الشام^(٣).

ثم عاد الأمير بيسرى بعد زوال فترة الانتقال من الحكم الأيوبي إلى الحكم المملوكى خاصة فى أيام السلطان الظاهر بيبرس البندقدار فقام هذا السلطان بالإنعام عليه بتقديمه ألف^(٤). كما أعتمد

دراسة فنية لطأس نحاسية

من

العصر العثماني

(ومحاولة لتوظيف التحف والكتابات عليها لأغراض معمارية)

إعداد

د. مرفت محمود عيسى

كلية الآداب - جامعة حلوان

يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمجموعة من الطاسات والكيزان النحاسية التي ترجع إلي عصر العثماني. وهذه الطاسات كانت كما هو معروف، من أدوات الإستعمال اليومي والتي كثر استخدامها بصفة خاصة في الأسبلة. وكانت تعلق بسلاسل نحاسية أو حديدية يثبت أحد طرفيها في بابك السبيل والآخر يتصل بالطاسات نفسها أو الكيزان^(١).

وهذه الطاسات غالباً ما تكون فقيرة في زخارفها، بسيطة في شكلها فهي عادة تخلو من زخارف بأنواعها، عدا سطر أو سطرين من الكتابة تتضمن اسم الواقف وتاريخ الوقف ومكانه. بعض هذه الطاسات يرجع إلي القرن ١٢ هـ (الوحدة ١) وبعضها الآخر يرجع إلي القرن ١٣ هـ (وحدة ٢). ويتضح من خلال الشكل العام لهذه الطاسات وطريقة الصناعة والمادة الخام وكذلك الزخرفة صهر صناعة هذا النوع من التحف المعدنية في نهاية العصر العثماني.

١- ربيع حامد خليفة. فنون القاهرة في العصر العثماني. القاهرة. ١٩٨٤م ص ٨١ - د. مرفت محمود عيسى: الطراز العثماني في منشآت التعليم بالقاهرة مخطوط رسالة دكتوراه محفوظة بمكتبة جامعة القاهرة. ١٩٨٧م. ص ٢٦٨.

الدلالات الأثرية لمنظومات الشعر على الآثار الإسلامية بالقاهرة العثمانية

إعداد

د. جمال خير الله

مدرس بكلية الآثار الإسلامية بكلية الآداب

جامعة طنطا

مقدمة:

كسر استعمال كتابات الشعر على الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة فى العصر العثمانى وشمل ذلك
نعمائر الدينية والمدنية على السواء ويعد ذلك خروجاً على المؤلف حيث أن الكتابات على العمائر
الأثرية السابقة على العصر العثمانى كان يندر فيها استعمال الشعر. وربما يرجع ذلك إلى كثرة عدد
شعراء فى العصر العثمانى بمصر. وليس أدل على ذلك من أن أهم المصادر التاريخية التى يعتمد
عليها الدارسون للآثار العثمانية بمصر وهو كتاب المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي «عجائب الآثار فى
تراجم والأخبار» لا يكاد يخلو ذكر أثراً أو ترجمة لشخصية فيه من استدلال بالشعر. وقد إشتملت
بعض المنشآت القائمة والتحف المنقولة قبل العصر العثمانى على بعض أبيات من الشعر ومنها ما
أوردته المقرئزى المؤرخ من شعر كان مكتوباً على حمام الجيوشى المنذر الآن والذى كان تجاه حارة
رجوان وهو:

لحسنه إذا جاء شيئاً عجباً
وأخرون شبهوه مرقبنا
فقال تلك روضة فوق الربا
فقلت هذا منبر ابن الخطبا^(١)

تسرف كم شبهوه الأدبا
فقال قوم قلعة مبنية
شاعر أعجبه ترخيمه
وقائل ماذا ترى تشبيهه

رؤية أثرية معمارية

لقصر إسماعيل باشا صديق (المفتش)

(١٢٨٥-١٢٨٧ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٧٠ م)

أثر رقم (بدون)

إعداد

د. إبراهيم إبراهيم عامر

(مبنى نظارة المالية بلاطوغلى)

تمهيد :

إن التدهور البيئي الحادث الآن بفعل المدنية والتقدم التكنولوجي والصناعي قد أصاب جميع مناحي الحياة من كائنات حية سواء كانت نساناً أم حيواناً أو نباتاً أو جماداً سواء كان أثاثاً أو منازل أو قصوراً ... إلي غير ذلك .

وهنا نركز حديثنا علي القصور وخاصة التاريخي منها لأنها موضوع البحث ، ونخص بالذكر منها قصر إسماعيل باشا المفتش . فالمباني التاريخية والأثرية بكل أشكالها ما هي إلا وسيلة من الوسائل التي توضح لنا أعمال الانسان في الماضي ، فهي تقرب لنا صورة الماضي الصادق . ولذا لا يمكن الحفاظ علي تاريخ مدينة من المدن من حيث الأفلول والاشراق ، وأصالتها وتطورها دون لابقاء علي وحدات معمارية معينة وحمايتها الأمر الذي يتطلب الحفاظ علي مناطق معينة عرفت

* المذبح المقرن من معبد الكرنك ونظائره في حضارات الشرق الأدنى القديم *

د. علاء الدين شاهين

١ - تمهيد :

من المعروف عن الحضارة المصرية اهتمامها الشديد بعالم الآخرة وما ارتبط به من عمليات الحفاظ علي الجسد (التحنيط) وحرق البخور ضماناً لسعادة روح المتوفي في عالم الخلود . وعكست المصادر الأثرية الملكية منها والخاصة ومنذ فجر الحضارة المصرية تأكيداً لذلك . وتأكدت الدلائل علي وجود أنماط متعددة لمائدة القرбан ، المذبح ، المبخرة وتطورها عبر الحضارة المصرية القديمة . ومن اللافت للنظر العثور علي نمط مختلف في الشكل في بعض المواقع الأثرية في وادي النيل مثلما هو الحال في موضوع بحثنا الحالي عن المذبح المقرن من معبد الكرنك بطيبة (مدينة الأقصر الحالية) بصعيد مصر . وقد تم الكشف عن المذبح المقرن فيما وراء بهو احتفالات « تحوتمس الثالث » وقبل أن سور يجب علي الباحث وضع علامة علي الخريطة في مكان المذبح وباتجاه الجهة الشرقية من حرم معبد آمون رع (١) (أنظر شكل ١) .

ومثل هذا النمط يشير العديد من التساؤلات : هل هو نمط جديد في العمارة المصرية ؟ هل تكرر ظهوره وبكثرة في المواقع المختلفة علي أرض وأدي النيل وغيرها من حضارات الشرق الأدنى القديم؟ وهل يعكس هذا النمط دليلاً علي احتمالية تأثيرات حضارية وافدة الي وادي النيل خلال العصر الحديدي / الألف الأول ق . م وما تلاه في العصور اليونانية ربما عبر طرق التجارة بصفة خاصة بين ردى النيل والجزيرة العربية بصفة رئيسية . مما سيكون موضوعاً للبحث التالي تفسيراً وبحثاً عن حابة .

(*) أتقدم بواقر الشكر إلى أ.د. محمد الصغير مدير عام الآثار الوجه القبلي ، وإلى الزميل الفاضل الاستاذ عبد الحميد معروف لمر مفتشي الآثار بمعبد الكرنك لما قدماه لي أثناء زيارتي للمكان وأثناء أعدادي لتك المقالة كذا أ. د. محمد صالح مدير المتحف المصري لما بداه من تعاون علمي ليس بالغريب عنه أثناء إجراءات . . تصوير تلك المجموعة من المذابح اليونانية ضمن مجموعة المتحف خيراً خالص الشكر إلي تلميذتي الفاضلة / هدي عبد المقصود . علي مجهودها في إنجاز تصوير تلك المجموعة من المذابح المقرنة من مجموعة المتحف المصري بالقاهرة

إيصال مياه عين الوزيرية إلى مدينة جدة فى بداية القرن الرابع عشر للهجرة

إعداد

د. عادل بن محمد نور غباشي

الأستاذ المشارك بقسم الحضارة والتعلم الإسلامية

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

جامعة أم القرى

ملخص البحث:

مع نمو مدينة جدة وتوقف وصول مياه عين وادى قوز إليها، ظهرت الحاجة إلى تزويد جدة بمورد مائي جديد ليفي بإحتياجات السكان والوافدين، وقد عمل والى الحجاز عثمان نوري باشا على جمع التبرعات لإستكمال تغطية نفقات إيصال مياه عين ظهرت فى الرغامة على بعد نحو ١١ كم جنوب شرق مدينة جدة، وبدأ العمل سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤م ببناء قناة لإيصال المياه من العين إلى الخزان توزيع المياه فى منطقة العيدروس مجاوراً لسور المدينة. وبعد تمام العمل ووصول المياه إلى جدة عام ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦م أشتهرت بين الناس باسم الوزيرية نسبة إلى جالبها عثمان نوري باشا، ولم يترك العين فى عطائها، مما استدعى إصلاح قنواتها ثم الإستغناء عنها بالإعتماد على مياه المقطرة (كثاسية) لتحلية مياه البحر. ومن خلال عثورنا على خمس خرزات ومقارنة موقعها بمسار قناة الوزيرية الذى ورد على خارطة مصلحة المساحة المصرية التى أعدت عام ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥م تمكننا من كشف عن موقع منبع العين ومسار قنواتها وطراز بناء الخرزات، وأشفعنا ذلك بخارطتين، اثنين، ولوحات توضيحية.

طرق علاج وصيانة

حمام الميدان بمدينة صنعاء القديمة

إعداد

د. عبد الظاهر عبد الستار أبو العلا

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمة:

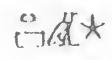
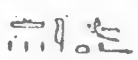
حمام هو تلك المنشأة المعمارية التي تقوم بوظيفة الاستحمام وتقديم بعض الخدمات للرجال والنساء كل في أيام معلومة، كما يتمشى مع التعاليم الإسلامية في التطهر والأغتسال قبل أداء الصلاة، والحمام كمنشأة معمارية تتكون أساساً من المدخل الرئيسى وغالباً ما يكون مدخلاً (Bent entrance) لحماية الرواد والزائرين من أعين المارة أو الشارع الذى يقع عليه الحمام، يخرج المصطوف يودى إلى القبة الرئيسية ومنها إلى المخلع (تغيير الملابس) ومنها إلى الغرف - غرفة الدافئة والساخنة.




جاءت تخطيط الحمام طبقاً للموقع، وزمن البناء والإمكانيات المتاحة للإنشاء، وقد أنشئت الحمامات العامة منذ الحكم اليونانى الرومانى وجميع الحمامات التى أنشئت بعد ذلك تأثرت بذلك تخطيط منها قصير عمراً فى بادية الشام فى العصر الأموى، وامتد ذلك التقليد إلى بقية الأماكن - بالتقاليد المحلية المعمارية.

فضيلة الحق فى الفكر المصرى القديم

« بين رمزية الوازع الدينى وواقعية السلوك الإنسانى »

د. أحمد عبد القادر جلال

فى مناطق الشرق الأدنى القديم، وفى مصر بصفة خاصة، تزايد الإعتقاد بقدرة الآلهة على إسعاد الصالحين من الناس، وجلب الشقاء للظالمين منهم، مما ولدَ وازعاً دينياً إمتزج فيه الأمل بمفازة السعادتين - الدنيوية والأخروية - بالخوف من هول بطش الآلهة بالآثمين فيما أطلق عليه المصرى  * $d3t$ أو $dw3t$ ^(١)، ويمائل فى الفكر الدينى السماوى "العالم الآخر"^(٢)، وهو ما أثرى المجتمع المصرى القديم بمنظومة فكرية عميقة إرتبطت بأخلاقيات مايمكن أن يطلق عليه "فضيلة الحق" التى رمزت إليها لفظه  $m3^ct$ ^(٣).

وفى تجربة فضائية رائدة، توحدت مجيهورات المثقفين من الكهان، والإجتماعيين من الحكماء، فى خلق مايمكن أن يطلق عليه "فلسفة الحق"، أو "العدالة الإلهية"، حفظتها منظومة قانونية شاملة يمكن تعريفها بـ "وجدانيات الحق"، أو القوانين الحقّة"  $grw m3^ct$ ،  $m3^c grw$ ^(٤). تأكيداً لإظهار إرتباطها بالوازع الدينى المتصل بالنفس أو الوجدان^(٥)، وإختلافها عن القوانين المدنية والجنايية التى ميّزتها النصوص بلفظة hp ^(٦). وإذا ما استخدمَ المصرى لفظة hp للتعبير عن "القوانين الحقّة" كان يميزها بـ "قوانين قاعة العدالتين"  $hpw wsht m3^cty$ ، وهى القاعة التى يحاكم فيها الميت والتى ذكرها أحد أنبياء بقوله "أنا نبيل أسعد بالحق، وأعمل بموجب قوانين قاعة العدالتين"^(٧) $hrw hrw s^h Ink$ $m3^cty wsht hpw r snl m3^ct$.

ويشير استخدام المصطلحات والصيغ المصرية القديمة المقترنة بأفكار ومبادئ فضيلة الحق فى الكثير مما عبرت عنه التعاليم المسيحية من مُثل وأخلاقيات مشابهة حفظتها النصوص القبطية إلى مايمكن إعتباره إنجماً عاماً


(١) Wb. V, 415.

(٢) ميزت موسوعة علم الدراسات المصرية *Lexikon der Ägyptologie* بين "عكمة الآخرة، III, Jenseitsgericht, Kol. 249-252، وبين "صورة هذا العالم الآخر" III, Kol. 252-267, Jenseitsvorstellungen.

(٣) L.A., III, Kol. 1110-1120.

(٤) Wb. II, 14 (6); V, 180 (9)-(11).

(٥) وذلك من مدلولات لفظة grw التى تعنى "الصامت" أو "الكتم" - أو "الغير مقرأ" - Wb. V, 180 (9).

(٦) $L.A.$, II, Kol. 57-571; Wb. II, 488 (7) f. وفى فترة متأخرة، حُددت لفظة hp بعلامة الربشة رمز "الحق" ، ربما لإظهار مدى شرعية هذه القوانين وإتصالها بالعدالة الإلهية.

(٧) A. Gardiner, *The Admonitions of an Egyptian Sage*, Leipzig, 1909, p.86.

دراسة تأثير المياه التحت سطحيه على جدران جامع الماسى الحاجب

إعداد

د. محمد أحمد أحمد عوض

مدرس ترميم آثار معمارى

كلية الآداب - سوهاج

جامعة جنوب الوادى - سوهاج

مقدمة Introduction :

التعريف بالمنشأ وتاريخ الإنشاء: هو الأمير سيف الدين الماسى الحاجب هو أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون رقاءه إلى أن صار أكبر الأمراء ولقد عظمت منزلته حتى صار الأمراء الأكابر والأصاغر فى خدمته، وكان مجلسه فى باب القبلة من قلعة الجبل وقد قتل خنقاً فى ١٢ صفر سنة ٧٣٤ هـ وحمل من القلعة إلى جامعة فدفن فيه^(١). وقد شيد جامعة عام ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م عصر المماليك البحرية. يقع هذا الجامع عند تقاطع أول الحلمية الجديدة بشارع القلعة (شارع محمد على) ويحتوى على واجهتين إحداهما تقع فى الضلع الشمالى للجامع وهى تكاد تكون خلوا من الزخارف وتسودها البساطة، والواجهة الثانية وتقع فى الضلع الغربى بشارع السيوفيه وهى الواجهة الرئيسية يتوسطها المدخل الرئيسى. ويكتنفه حيتان مستطيلتان بكل منهما نافذتان السفلى مستطيلة ومملوءة بمصبغات تحاسية ويعلوها عتب يحتوى على صنجات معشقة والجزء العلوى من الحنية تشغله نافذة ذات عقدين يركزان على ثلاثة أعمدة رخامية، ويعلوها لنافذة العليا^(٢) شريط من الكتابة به أدعية منها اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيننا وبين الصدق والإخلاص والخشوع والهيبة والنور واليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والنشاط والقوة والبيان والفهم فى القرآن وادخلنا مدخل

التلوث البيئى للمدن التاريخية (عدم زجانس الطابع المعمارى والفنى)

د. السيد محمود البنا

مقدمة :

كانت للتطورات والمستجدات الحديثة فى وسائل المعيشة وتطبيقاتها، أوجهها السالبة التى ألفت بظلالها على ما للأمم من تراث تاريخى حضارى، خاصة ما هو فى شكل مدن تاريخية، كونها على احتكاك مستمر بتلك المستجدات التى أحاطت بكل أوجه النشاطات السائدة، إجتماعية كانت أو إقتصادية، أو صناعية، أ، إمتدادات عمرانية، مما نتج عنها ما يمكن أن يطلق عليه مسمى «التلوث»، ذلك المسمى الذى يعنى تغيرا فى الشكل، أو فى المادة، نتيجة لمؤثرات خارجية، أطلق عليها مسميات مختلفة :

١ - التلوث البيئى الطبيعى : Natural environmental pollution

وهو المفهوم الشائع والقريب للتلوث، والذى يتمثل فى تلوث الهواء بما يحمله من أتربة وعوالق، وعوادم سيارات، وعوادم ناتجة عن المصانع والورش، إضافة إلى التلوث الناتج عن تسرب المياه من مصادرها المختلفة ، مختلطا بها مياه الصرف الصحى، أو المخلفات الصناعية، والقمامة، ويكون التأثير المدمر لهذا الذرع من التلوث مرتبطا بمادة الأثر، ثم تدهورها.

الزجاج الطبيعى واستخدامه

فى بعض المساجد الأثرية

(نوعيته ووظيفته وعوامل ومظاهر تلفه)

اعداد

د. سلوك جاد الكريم ضوك

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمة:

قبل بضعة آلاف من السنين من إكتشاف الإنسان لكيفية تصنيع الزجاج من خاماته الأساسية. عرف الزجاج الطبيعى natural glass الذى أوجدته الطبيعة للإنسان والذى إستخدمه منذ العصر الحجري لعمل الأسلحة اللازمة كروؤس السهام والحراب والسكاكين وذلك لصلادته، كما استخدم أيضاً فى أغراض الزينة.

وكثير من هذه القطع والأدوات محفوظة فى متحف التاريخ الطبيعى شيكاغو^(١) Museum of natural his tory in Chicago

وقد إستعمل الزجاج الطبيعى فى مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وذلك فى عمل أدوات وأسلحة مثل رؤوس الحراب ثم إستخدم فى صنع التماثيل والخرز والجعارين والأواني الصغيرة وعيون التماثيل،

(١) جاد إبراهيم إسكاروس: صناعة الزجاج فى مصر القديمة - مجلة رسالة العلم - العدد الثالث - السنة الثالثة والثلاثون سبتمبر سنة ١٩٦٦، ص ١٦١.

نقوش إسلامية مبكرة شمال المعصم بمكة المكرمة

د. ناصر بن علي الحارثي

مخلص البحث:

ينصب هذا البحث على دراسة سبعة نقوش كتابية تم إكتشافها في شمال المعصم بمكة المكرمة ، الأول مؤرخ عام ثمانين هجرية ، ويحمل اسم الوليد بن معبد ، الذي رجحت الدراسة أن يكون أحد أبناء معبد بن خالد بن ربيعة بن عدوان ، الذي جعله الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان على قطع البيرة عن ابن الزبير وأهل مكة ، والثاني والثالث يخصان هذه الشخصية أيضاً ، وهما غير مؤرخين ، والرابع يحمل اسم سعيد بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص ، وهو من الأسر القرشية المشهورة بمكة المكرمة ، والخامس يمثل نصاً قرآنياً من آية ١٩٣ من سورة آل عمران ، والسادس باسم (محمد بن طلحة) ، والسابع اسم شخصية اسمها (مضى بن عيسى) .

وقد بينت الدراسة موقع هذه النقوش ، وسلطت الضوء على الشخصيات الواردة فيها ، كما درست مضامين هذه النقوش وأشكال حروفها ، ودعم البحث بالخرائط ، والرسوم ، والجداول ، واللوحات الموضحة للمعلومات التي وردت في ثناياه .

وتكمن أهمية هذه النقوش في نشرها لأول مرة ، وفي كون أحدها مؤرخاً ، وهذا يفيد في معرفة تاريخ العديد من النقوش غير المؤرخة التي عثر عليها في هذا الموقع ، وفي غيره من المواقع الأثرية في مكة المكرمة ، سواء التي نشرت أو التي لم تنشر ، وبالأخص التي تحمل اسم (الوليد بن معبد) ، وقضلاً عن ذلك فقد ورد في بعض النقوش بهذا الموقع اسم (سعيد بن أمية) ، و (محمد بن طلحة) ، وهذان الاسمان من الأسماء المعروفة في صدر الإسلام ، وإلى جانب ذلك فقد ورد رسم حرف العين في أحد النقوش بشكل مغاير لما عرف من أشكاله خلال الفترة بمكة المكرمة .